



KÖRPER & FORM
Paul-Hermann Stöber

Exklusive
Masken und Büsten
aus
Bronze und Gips



Mit dieser kleinen Präsentation möchte ich Ihnen mein Unternehmen vorstellen.

Ich fertige in meinem Atelier in Solingen Masken an. Hierbei handelt es sich in der Hauptsache um Portraitmasken. Aber auch Abformungen von Verstorbenen und Portraitbüsten gehören zu meinem Programm.

Im Folgenden möchte ich Sie mit den Einzelheiten meines Arbeitens und den von mir gefertigten Büsten und Masken bekannt machen.

Paul - Hermann Stöber

Masken gibt es schon seit tausenden von Jahren. Sie sind heute noch Bestandteil vieler Kulturen. Individuell angefertigt, ist jede Abformung ein Unikat und darum ein sehr persönliches Abbild des portraitierten Menschen.

Bronzemasken



Mit unseren Bronzemasken erhalten Sie ein sehr persönliches und exklusives Geschenk. Die hochwertigen, schweren Masken sind patiniert und erzielen durch Licht und Schatten eine sehr beeindruckende, lebendige Wirkung.

Portraitbüsten



Büsten aus Bronze sind von ungewöhnlicher Ausdruckskraft und Authentizität, da sie detailgetreu abgeformt werden. So entsteht ein einmaliges Portrait, welches den Charakter jeder Persönlichkeit in ungewöhnlicher und besonderer Weise wiedergibt.

Masken aus Gips



Masken aus Gips stellen eine preiswerte Alternative zu Bronze dar. Durch ihr monochromes Aussehen wirken diese Masken exklusiv und, je nach gewünschter Lackierung, besonders futuristisch.

Das letzte Portrait



Wenn Sie von einem lieben Verstorbenen eine sehr persönliche Erinnerung behalten möchten, fertigen wir für Sie Masken aus Gips, Syntec oder schwerer Bronze. So erhalten Sie sich etwas unwiederbringlich Verlorenes.

Vor der Erstellung einer Abformung ist es unabdingbar, mit dem zu Portraitierenden ein Gespräch zu führen, bei dem die Einzelheiten besprochen werden. Ausgehend von den Ergebnissen dieses Gesprächs bereiten wir die Abdrucknahme vor.

Vor der Abnahme der Maske wird das Modell aus allen Blickwinkeln fotografiert, um sämtliche Details festzuhalten. Dies ist bei Haaren und Bart besonders wichtig, da diese nicht direkt abgeformt werden können, sondern später modelliert werden müssen.

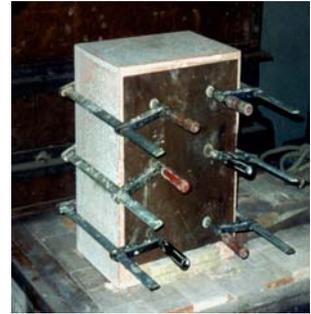
Als nächster Schritt folgt die Abnahme der Maske mit einer speziellen Abformmasse. Diese wird in gleicher Weise wie eine kosmetische Gesichtsmaske aufgetragen. Diese Masse ist sehr hautfreundlich, so dass keine allergischen Reaktionen zu befürchten sind. Nach wenigen Minuten wird die Formmaske abgenommen. Dieser Vorgang ist selbstverständlich schmerzfrei. Auch bleiben keinerlei Rückstände an der Haut haften. Der Zeitaufwand für die bislang besprochenen Schritte beträgt in der Regel weniger als eine Stunde. Diese Arbeiten können wir sowohl in unserem Atelier als auch in den Räumen der Auftraggeber durchführen. Die Gefahr von Verunreinigungen besteht dabei nicht.

Den weiteren Herstellungsprozess führen wir in unserer Werkstatt weiter. Zunächst wird von der Abformung ein Wachsmodell erstellt. An diesem Wachsmodell können bei Bedarf noch kleine Korrekturen oder Retuschen, wie das Entfernen von Hautunreinheiten oder Narben vorgenommen werden. Auf dem Wachsmodell des Kopfes bringen wir dann die nach den zuvor aufgenommenen Fotos modellierten Haarpartien an.



Jetzt ist bereits die fertige Büste in allen Einzelheiten erkennbar, wenngleich der optische Eindruck des Wachsmodells noch nicht mit dem fertigen Objekt vergleichbar ist. Dieses Modell wird dem Kunden zur Begutachtung präsentiert, damit dieser die Gelegenheit hat, eventuelle Änderungswünsche zu äußern.

Nun erstellen wir von dem Wachsmodell die Gussform. In diese Form wird anschließend die siedende, flüssige Bronze gegossen. Trotz Hitze, Lärm und staubiger Luft ist jetzt spürbar, dass hier ein unumkehrbarer Vorgang stattfindet. Das ist der Moment, in dem sich künstlerisches und handwerkliches Können verbinden und dabei ein einmaliges und unverwechselbares Abbild des portraitierten Menschen einen großen Schritt vorwärts zu seiner Fertigstellung macht.



Bei dem Gussvorgang wird mit Gefühl und Erfahrung flüssiges Metall in den Hohlraum der Form gegossen, um späteren Generationen Zeugnis zu geben von einem Menschen aus unserer Zeit.

Nach dem Erkalten der Bronze kann die Gussform entfernt werden. Jetzt kommt die fertige Büste, wenn auch noch roh und schmutzig, das erste Mal ans Licht.



Viele Arbeitsgänge sind nötig, um aus der Büste, wie sie hier in den Trümmern der Form liegt, ein Werk zu schaffen, welches das Auge des Betrachters zu erfreuen vermag.



Nach einer gründlichen Reinigung wird die Büste patiniert. Mit Patinieren bezeichnet der Fachmann einen Vorgang, bei dem mit Hilfe verschiedener Tinkturen eine dekorative und auch schützende Oxydschicht auf der Maske erzeugt wird, um im wechselnden Einfluss des Lichts ein getreues Abbild eines Menschen zu präsentieren.



Sicherlich werden Sie noch weitere Fragen haben oder zusätzliche Informationen wünschen. Wenden Sie sich in diesem Fall an KÖRPER & FORM. Die Adresse finden Sie weiter unten.

Auf der nächsten Seite habe ich einige Abbildungen von mir erstellter Büsten und Masken für Sie ausgewählt. Bedenken Sie aber, dass kein Foto oder Druck in der Lage ist, den Eindruck wiederzugeben, der auch nur entfernt an das Original heranzureichen vermag.



KÖRPER & FORM

Paul-Hermann Stöber

Pfalzstraße 8
42651 Solingen
Telefon + 49 (0)212 / 2 44 34 51
Telefax + 49 (0)212 / 4 60 47
E - Mail: info@koerper-form.de
Internet: www.koerper-form.de

